

郑重宾：层层天墙

策展人：林似竹博士

2015年5月30日至8月8日

开幕酒会：2015年5月30日（周六）16时至18时30分

继2013年广受赞誉的郑重宾个展“占物术”后，墨斋画廊将再度与艺术家携手，举办他在墨斋的第二次个展“层层天墙”。此次展览将于2015年5月30日开幕，艺术家同期还将参与两个重要国际展览：德国柏林戴姆勒当代艺术收藏“从一首诗到日落”和威尼斯欧洲文化中心群展“个人结构—跨越边界”。除了最新画作，“层层天墙”展还将推出同名的光线与空间装置作品，以及威尼斯群展展品环境影像装置《运行中的异化之景》的重新设计版。5月31日，墨斋画廊将举行艺术家及评论家迈涯（Maya Kóvskaya）和罗伯特·摩根（Robert Morgan）的座谈会。

纵观郑重宾三十年的艺术生涯，他通融中国传统水墨和西方抽象绘画，并系统地研究和分析两者的基本因素：形象、质感、空间、动势、材料和几何形态。他的作品不是对自然的描绘，而是以墨、丙烯、宣纸和光的相互作用来体现自然中熵的增减以及分形结构，使观者直接感受物质的生命力。郑重宾的作品因此而具有本体论和现象学上的涵义——既是世界中的物质实体，也在人们的感官经验中存在。

如今，在全心投入绘画创作的同时，郑重宾也将他对绘画媒介的沉思，以及对本体论和现象学的探究延伸至时间和空间的维度。郑重宾用同名为《层层天墙》的装置作品来布

置主展厅，使其成为吸引观众投身其中的特殊空间。一幅巨大的水墨作品以多重折叠的方式装裱，并嵌于倾斜的天花板与墙面之间，以此营造非平行的线和面之间微妙的张力。当横平竖直的建筑空间和一点透视都被消解后，惯常的视觉参照体系不复存在，观众须遵循不同的轨迹观察作品表面，从而不断地重构身处的空间，恰似中国传统山水画中的“三远”。《层层天墙》既不是绘画或雕塑，又不是纯粹的光线与空间，作品与环境化为一个有机整体的同时，却又坚持自身的物质存在。

作品《运行中的异化之景》播放具有相同结构的各种宏观和微观影像，包括静止和湍急的水的拓朴变化、血细胞和液体分子的对流、墨和水在纸上的晕染、河流在大地上的扩散，并配合经过速度调整的音效，以此来展现自然中熵的变化和秩序的产生过程。声音和图象之间彼此转换，或涌现于寂静，或消失于空白。这样，时间本身变得不稳定，而富有质感和生命力。如同郑重宾在绘画作品中，在暗示透视的同时又消解了透视，这一环境影像装置将观众流放于世界的无尽变幻之中，却给予这种流动性一种可感知的形式。

郑重宾现生活在美国旧金山和中国上海。他的作品曾在戴姆勒柏林当代艺术馆（2015）、北京微软中心（2014）、上海喜马拉雅美术馆（2014）、北京墨斋画廊（2013）、浙江美术馆（2013）、纽约佳士得（2013）、香港艺术中心（2012）、艾伯塔大学美术馆（2012）、伦敦萨奇画廊（2012）、上海沪申画廊（2011）、旧金山亚洲艺术博物馆（2010）、上海多伦现代美术馆（2009）、美国亚太博物馆（2009）、釜山市立美术馆（2008）、中国国家画院（2008）、第三届成都双年展（2007）展出。同时，其作品也为香港M+博物馆、洛杉矶艺术博物馆、大英博物馆、旧金山亚洲艺术博物馆，

以及柏林戴姆勒艺术收藏，法国DSL收藏、新加坡滨海湾金沙大酒店等博物馆和机构所收藏。另外，还有一部关于郑重宾的纪录片《墨咏》，以及一本由林似竹博士编写，美国D.A.P.出版的专著《郑重宾：占物术》。

墨斋画廊成立于2012年，通过策划艺术家个展和群展、出版中英双语学术专著（由D.A.P.发行）以及拍摄纪录短片等项目向国际策展人、评论家、藏家和相关机构展示中国实验水墨的最新发展。艺术总监林似竹博士作为中国当代艺术领域的顶尖学者和策展人，自八十年代起，一直与中国重要的水墨艺术家合作。林博士每年在墨斋画廊策划四个博物馆级别的展览，每个展览均为林博士与艺术家独一无二的合作。墨斋画廊是纽约亚洲当代艺术协会会员（其它成员包括亚洲协会、纽约现代艺术博物馆、古根海姆博物馆）。墨斋画廊举办过的展览包括：“郑重宾：占物术”（2013年春）、“陈海燕：刻心”（2013年秋）、“王冬龄：墨意象”（2013秋）、“黄致阳：工·课”（2014年春）、“杨诒苍：还是花鸟山水画”（2014年春）、“水墨与身体”群展（2014年秋）、“李华生：过程、心神、山水”（2014年秋）、“冰逸：曰”（2014年春）。