巴塞爾藝術展香港展會2017

墨齋畫廊（3D28展位）

鄭重賓：天之根

高清圖可點擊此鏈接下載：http://www.inkstudio.com.cn/abhk2017

作為一家專注於當代水墨的機構，墨齋畫廊很榮幸能在2017香港巴塞爾藝術博覽會上為大家帶來藝術家鄭重賓的新作。其中包括帶有觀念性和實驗性的水墨作品和首次與公眾見面的影像作品《枝是天上根》。墨齋畫廊所精選的鄭重賓作品位於3D28展位。鄭重賓近年獲得廣泛的國際讚譽，他的作品被布魯克林美術館、戴姆勒藝術收藏、洛杉磯郡藝術博物館、香港M +博物館、紐約大都會博物館等藝術機構收藏。他獨具特色的環境裝置作品獲選為2016第11屆上海雙年展重點作品。鄭重賓影像作品《運行中的異化之景》（2015）還在本屆巴塞爾藝術展的影像單元中播放。

鄭重賓最核心的藝術觀念是認為世界並不是由靜態的物質和類別組成，而是一場永恆的流變，物質和能量於其中生滅往復。這個觀念是古代中國思想，尤其是道家思想的延續。在西方，此世界觀要到19世紀科學發展到達爾文提出進化論才開始流行，並造就了當代科學對於氣候和社會行為等動態複雜系統、人工智能、量子物理等領域的探索，更衍生了程序藝術和大地藝術。通過墨、丙烯、水和宣紙的相互作用，鄭重賓的作品表現的是秩序（包括有機生命和人類意識）的生成及其不可避免的消解。畫面並不依賴客觀的描述或代表，而借助材質和自然動能，讓神經元、血管、樹枝、山脈、河流、海岸線等結構自然形成。

鄭重賓最新的影像作品《枝是天上根》，探究的是三種結構相關的對象——拓撲學、水流、植物生命——的自然過程。鄭重賓以各種微觀和宏觀影像的交替，配合音響效果，將這些過程放大或者縮小之人類感知的範圍。鄭重賓的繪畫以水墨形式將這些過程定格在某一時空點上，而他的影像裝置則把這些過程在時空中的展開。

鄭重賓（生於1961年）曾在位於杭州的中國美術學院接受過傳統的人物畫學習。上世紀八十年代，他就被廣泛地認為是一位年輕而卓有成就的實驗水墨藝術家。 1989年，他獲得舊金山藝術學院的獎學金，遠赴重洋學習裝置、表演以及觀念藝術。在之後的數十年中，通過將墨、水、宣紙、光柔和在一起，鄭重賓創作了許多優秀的抽像水墨、影像裝置以及基於光和空間的環境作品。

在過去的兩年中，鄭重賓被越來越多的國際策展人和機構所熟悉。 2015年4月，“零運動”學者Renata Wiehager將鄭重賓的作品《白反射》（2012）和德國著名藝術家Max Uhlig的作品一同在柏林戴姆勒當代展館展出。 5月，鄭重賓參加威尼斯雙年展期間位於歐洲文化中心“個人結構：跨越邊界”展，首次展出其環境影像作品《運行中的異化之景》（2015）。 6月，在泰特現代美術館前藝術總監Lars Nittve的推薦下，代表鄭重賓八十年代以來藝術發展的八件作品被香港M＋博物館收藏。 11月，洛杉磯郡藝術博物館在鄭重賓和Roy Lichtenstein的雙人展中展出了新藏品《動盪》（2013）。 2016年3月，大都會博物館收藏了鄭重賓的抽像作品《展開的風景》（2015），布魯克林美術館收藏了鄭重賓抽像作品《地平線》（2014）。當月鄭重賓還以其環境裝置作品《層層天牆》獲“第11屆上海雙年展：何不在問”中策展人Raqs媒體小組評選為該展11位重點推薦藝術家之一。

**墨齋**是一家位於北京的畫廊，它致力於以國際性的展覽項目來介紹中國當代水墨的最新動向。在過去的數十年中，一大批重要的藝術家積極探索水墨，這一以筆、墨、紙為媒介並有上千年曆史傳統的藝術語言的新可能性。他們的作品很快獲得了國際評論屆的關注。墨齋的使命是從這些作品中選出最好的部分，通過定期的展覽項目介紹給公眾，所有展覽均由資深評論家、學術交流以及中英文雙語平面和多媒體推廣作為支撐。

鄭重賓、墨齋畫廊總監以及《運行中的異化之景》策展人邁涯（Maya Kovskaya）博士將在藝術博覽會期間接受媒體採訪。媒體相關問題可以直接聯繫研究和媒體協調方楊帆小姐，她的郵箱是：yang.fan@inkstudio.com.cn。銷售相關問題可以詢問銷售經理徐徐小姐，她的郵箱是：xu.xu@inkstudio.com.cn 。

墨齋網站及社交媒體如下：

www.inkstudio.com.cn | www.artsy.net/INK-studio | gallery.artron.net/2952

facebook.com/INKstudioBeijing | @INKstudioBeijing

Wechat: inkstudio2013